

Исцеление страждущего

(отклик на картину Марии Поленовой

«Натюрморт с пионом»)

Удивительно, как Мария Поленова сумела понять меня! Она проникла в мой мир и, в то же время, создала его, близкий и осязаемый. Это именно мой, мужской мир, но она добавила в него свои, женские черты, - и он стал гармоничней.

Яркими мазками художница пишет картину предстоящего забвения... Она сосредоточивает внимание зрителя на основной группе предметов натюрморта. То, что расположено на переднем плане. Наполненный на две трети стакан с самогоном, привычно подготовленный для первого протяжного глотка, ещё нераскрытая банка килек в томате, с нетерпением ждущая надёжной открывашки... Ждущая, чтобы мелкой рыбкой, густо пропитанной томатами, мгновенно погасить мягкую горечь живительной влаги, чистой, как слеза младенца.

На заднем плане, как бы ограничивая пространство и создавая интимность сопереживания, тяжёлым изумрудом сверкает большая бутылка самогона. Её оттеняют яркие краски свежих томатов, только что собранных с дачной гряды... Ограничивая пространство натюрморта, автор в то же самое время раскрывает нам душевную глубину полотна, наполняя его осознанием предстоящего счастья общения с самим собой... **Общения с одиноким садовым пионом, с неказистыми и случайно сорванными полевыми цветами...**

Восхитительную, влекущую к себе гуашь завершает обычная керосиновая лампа. В её тонком пузатом стекле чуть отражается висящая на стене тяжёлая бордовая ткань. Ограждая магию откровения от множества напастей внешнего мира, она философически подчёркивает тягучее одиночество уже не первой свежести пиона. Склонивший некогда роскошную голову, цветок - символ любви и богатства - возвышается над всем остальным... Лампа ещё не светит, но уже отчётливо произносит свой вердикт: «Это надолго!»

Словно моими глазами, глазами страждущего, автором увиден противоречивый мир, огромный, как планета, остро динамичный и, в то же время, застывший. При всей многоплановости композиционного построения картина воспринимается, как пластичное целое. Этому во многом способствуют единство ритмической организации, точно найденные отношения силуэтных очертаний центральной группы предметов и деталей, находящихся на втором плане композиции, впрочем, от этого не менее важных для цельного восприятия художественного полотна.

Значительную роль в образном решении замысла художника играет колорит картины. Вся живопись выдержана в гармоничном сочетании зелёных и бордовых тонов. Угаданные цвета подчёркивают глубину пространства, материальность и весомость предметов, помогают ощутить приближающееся состояние лёгкости и прозрачности, «голубоватой дымки», длительного общения человека со своим «Я». Заключительным напряженным и драматическим аккордом звучит холодный изумруд бутылки в сочетании с тёплым бордо пиона.

Сотканная из переживаний, картина написана Марией Поленовой в ключе светлой грусти по уходящему времени, потоку невосполнимых утрат, развеянных мечтаний, остывших страстей...